



UNIVERSITÀ  
DI PAVIA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

# FORME E CONSEGUENZE DELLA CENSURA NEL TESTO LETTERARIO



PAVIA, 25-26 MAGGIO 2022

Convegno organizzato dal  
DOTTORATO DI RICERCA IN SCIENZE DEL TESTO LETTERARIO E MUSICALE

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI  
CURRICULUM DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

## MERCOLEDÌ 25 MAGGIO

**h. 09.00 Saluti istituzionali**

**h. 09.15 - 10.00 Keynote speech.**

**Francesco Fiorentino** (Università degli Studi di Bari)

**h. 10.00 - 12.00 Sessione 1. EROTISMO**

**Francesca Ferri**

**Salvatore Francesco Lattarulo**, «Questo romanzo non s'ha da fare». La ricusazione d'autore nella genesi dell'*Ernesto* di Umberto Saba

**Ilaria Rossini**, «Ma può anche darsi che io abbia un poco esagerato». Reticenza e autocensura nella narrativa di Dino Buzzati

**Flavia Erbosi**, Una «sconcertante banalità». La censura del *Don Giovanni involontario* di Vitaliano Brancati (1956-1962)

**Andrea Chamorro Cesteros**, I versi lussuriosi di Jerónimo de Barrionuevo: un caso di censura non istituzionale del XVII secolo spagnolo

**h. 14.00 - 15.30 Sessione 2.1. STRATEGIE ELUSIVE**

**Annachiara Cozzi**

**Angelica Fascella**, La catabasi di Ivan Krylov: la censura alla favola *Vel'moža* e il viaggio nel regno dello "zar-Plutone"

**Andrea Bianchini**, José Cardoso Pires e Vergílio Ferreira. *O Delfim e Manhã Submersa*: una lettura allegorica

**Aldo Baratta**, L'ironia di *Full of Life*: un romanzo venduto al maccartismo

**h. 16.00 - 17.30 Sessione 2.2. STRATEGIE ELUSIVE**

**Alice Sconfietti**

**Arianna Busato**, «*Maulkorb, Maulkorb über alles*». Tra humor e censura nel *Kabarett* del nuovo secolo. Un'analisi multimodale

**Gianluca Esposito**, La censura nel testo e del testo: il caso del romanzo *Die letzte Welt* (1988) di Christoph Ransmayr

**Beatrice Berselli**, «*Eine Mücke gegen den Elefant*»: Strategie allegoriche nel *Castellio* di Stefan Zweig

**h. 20.00 Cena sociale**

## GIOVEDÌ 26 MAGGIO

**h. 09.00 - 10.00 Keynote speech.**

**Giulia De Florio** (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)

**h. 10.00 - 11.30 Sessione 3. RELIGIONE**

**Fabio Bazzano**

**Antonio Venturini**, «*Nec sunt illi delirantes audiendi*». Alcune occorrenze del delirio negli Indici spagnoli dei secoli XVII-XVIII

**Luca Pastori**, Antirinascimento proibito: i casi di Ortensio Lando, Anton Francesco Doni e Nicolò Franco

**Bambina Chiavelli**, *La soppressione dei conventi* di Luigi Camoletti: un testo perduto

**h. 11.45 - 12.45 Sessione 4. AUTOCENSURA**

**Angelica Fascella**

**Martina Mecco**, «Cara Olga». L'elusione della censura nelle lettere di Václav Havel alla moglie

**Alain Íñiguez Egido**, Uno sviluppo anomalo: esempi di prosa fascista spagnola nel dopoguerra come forme di evasione e di autocensura

**h. 14.30 - 16.30 Sessione 5.1. CENSURA ESTERNA**

**Arianna Busato**

**Annachiara Cozzi**, Il canone censore: la bizzarra sparizione di Walter Besant

**Fabio Bazzano**, George Colman the Younger Examiner of Plays e il caso di *Alasco*

**Lorenzo Santi**, «*A Writer's Freedom*»: Nadine Gordimer, il Sudafrica e il rapporto tra scrittori e censura negli anni dell'apartheid

**Nicoletta Agresta**, La censura italiana di fronte a *La Terre* di Émile Zola

**h. 16.45 - 18.15 Sessione 5.2. CENSURA ESTERNA**

**Laura Rodríguez Fernández**

**Luca Zaghen**, Sulla censura di alcuni articoli di Antonio Montoro ne *La Libertad*

**Arianna Ceschin**, Epifanie semantiche tra le pagine di un volume «disfattista e cinico»: i segni della censura nel romanzo *Nascita e morte della massaia* (1945) di Paola Masino

**Rossella Caria**, Quando lo scrittore diventa personaggio (anche) grazie alla censura: la creazione di Ostap Vyšnja tra letteratura di massa, nazionalità e ideologia in epoca sovietica

contatto: [censura22convegno@gmail.com](mailto:censura22convegno@gmail.com)

